佐久島マップ

体験

佐久島は「にほんの里100選」に選ばれました

長岡勉『知識の蜂の巣』（佐久島ナビステーション内）

佐久島の地理

愛知県東下に三島ある有人島は、すべておだやかな三河湾内に位置する。西尾市一色町佐久島はその中で、最大の島である。

約一五〇〇万年前に海中で堆積し、各所からその時代の化石が多数採取されている。

面積は七三ヘクタール、東京ディズニーランドの約三倍で、海岸線の総延長は約十二キロメートル。

島名の由来

崇神天皇の頃（前一世紀）、伊勢の斎宮の郷に、作彦という臣がいた。伊勢志摩の島を見回る折に島を訪れ、その景勝を大いに気に入って移り住み、農業を始めたことから「作島」と呼ばれるようになったと伝えられる。

文献の中に初めて佐久島の名前が現れたのは、七世紀後半の藤原京時代。藤原宮跡から、土地の産物を献上した際の荷札に「佐久嶋」と書かれた木簡が出土した。その後、八世紀、奈良時代の平城京跡から出土した木簡には「析嶋」の名が見つかっている。

島の歴史

あまり知られていないが、佐久島の歴史は古い。侵蝕によって失われた石垣の地層からは、かつて縄文土器の破片が発見されている。弥生時代のものとしては、三ヶ所の貝塚が見つかった。一世紀から三世紀にかけて作られた、さまざまな様式の弥生式土器も出土している。

海を生活の場とした海部族の末裔たちによって、江戸時代には海運業で繁栄した。八剱神社本殿や、八日講祭り、西の盆踊りは、その頃の佐久島独自の文化を今に伝えている。昭和二十九（一九五四）年、佐久島は一色町に編入合併。平成二十三年四月、一色町は吉良町、幡豆町とともに西尾市に編入合併された。

佐久島太鼓

佐久島太鼓は島の祭りに欠かせない。八月十五日の弁財天祭典（筒島弁天社）、旧暦八月十五日の白山十五夜祭り（白山社）、十月十七日の「秋の大祭」（八剱神社）で、披露される。

佐久島太鼓の「バチ」は、途中でゆるくカーブしていて、野球のバットのようなグリップが付いている。太鼓そのものも、一般的な和太鼓よりもゆるく皮が張ってあり、遠心力によって加速したバチで打ち込まれる音色は、その重低音が聴く者の度肝を抜くだろう。

佐久島太鼓の特徴は、その独特な音色だけでなく、多彩な祭囃子にも現れている。圧倒的なドライブ感を持つ「早手」は、太鼓師の男たちにとって腕の見せ所だ。また、泰納太鼓の最後を飾る「さがり」は、スローテンポで溢れるような叙情をたたえ、力技を超えた調べは、聴く者の胸を打つ。

佐久島を知る　西と東

佐久島の人々は、古くから、島の東西ふたつの集落に分かれて暮らしている。島で「西」と言えば「西集落」のことを指す。小さな島の中に、直線距離にて一キロ足らずしか離れていない東西集落だが、東は「筒井姓」、西には「高橋、藤井姓」が圧倒的に多いなど、異なる特徴がある。

島の交通

佐久島を訪れるには、市営の渡船か民間の海上タクシーを主に利用する。では、島内の交通は？　佐久島には信号機がひとつもない。車もそれほどたくさんあるわけではない。島内観光の足は、まさに観光客自身の足である。

もっとも海岸線の総延長は、十一キロ程度であるから、島中を歩き回っても、丸一日あればすみずみまで歩くことができる。歩くにはちょうどいい大きさだ。日ごろ、ちょっとした距離でも車を使いがちな人に、歩く楽しみを再発見させてくれるのもまた佐久島の魅力のひとつだろう。民宿によっては貸し自転車のあるところもある。なお、西港から東港までは徒歩約三十分。

島の経済

海に囲まれた環境と、三河湾国定公園の中にある風光明媚さ。島の主な産業は、漁業と観光業である。島民の多くは自給のために畑で野菜をつくる。また、三月から五月にかけてのアサリ漁は島民の収入を支えている。アサリ採りでは、老若男女の区別なく、実力のある者が多く収穫する。老人、女性の活躍の場である。

三河・佐久島アートプラン21　祭りとアートに出会う島

高齢化と過疎化の問題を抱える佐久島は、平成十三年度から、地域活性化を目指し、「祭りとアート」をキーワードに年間を通してさまざまなイベントを開催している。アーティストと島民、来島者の交流のために、美術展やワークショップがもなされている。

展覧会やアートイベントは、開催時期や内容を佐久島でおこなわれる祭事や伝統行事と合わせ、双方がコラボレート（協働）できる企画を開催中だ。

現在、島内各所に常設作品が展示されており、スタンプラリーをしながら年間を通してアート巡りを楽しんでもらえる環境を提供している。

「島がアートを引っぱり、アートが島を引っぱる」――。事業は、島とアートがお互いにインスピレーションやエネルギーを与え合うことで今後も、佐久島の活性化を目指していく。

木村崇人「カモメの駐車場」2005年

店舗・宿 Information

		地図No.	施設名		TEL（0563）	セールスポイント	位置
佐久島観光の会加盟店	宿泊	①	さざなみ	東	79・1234	自然に囲まれ、展望風呂からの夕日と朝の小鳥のさえずりが楽しめる宿。	C５
		②	市兵衛	東	79・1103	家庭的な雰囲気で、新鮮な海の幸をお召し上がりください。	C４
		③	佐久島館	東	79・1007	地元の海の幸をお客様のご要望に合わせてご提供します。気軽におくつろぎ下さい。	C４
		④	旅館 鈴木屋	東	79・1221	佐久島ならではの、獲れたての旬の素材を活かした活魚料理が自慢の宿。	C４
		⑤	ゆきや	東	79・1020	日本一新鮮な朝ごはんの宿と食堂。定置網漁体験もできます。	C４
		⑥	千鳥	東	79・1008	旅情豊かな海辺の宿。新鮮、獲れたての海の幸でおもてなし。	C４
	食堂・カフェ	⑦	ごはん屋　海	東	79・1910	隠れ家のような落ち着いた雰囲気の古民家で旬の海の幸をおいしく召し上がれ。	C５
		⑧	Cafe & BAR「じょえる」	東	78・2014	海を眺めながら、パスタとスイーツを楽しめる Cafe＆BAR です。テイクアウトや夜の営業も。	C５
		⑨	喫茶　べんてん	東	79・1452	東港のすぐ前。散策の休憩にコーヒーはいかがですか。夏はかき氷、ソフトクリームもどうぞ。	C４
		⑩	鈴屋	東	79・1044	元祖大あさり丼の店。海の幸の一品料理もいろいろあります。	C４
		⑪	レンタル自転車 愛ランド	東 西	79・1456	お天気の良い日は、サイクリングで島を満喫しよう！スタンプラリー完走賞もあります。	C１ C４
		⑫	ほっこり島 Café	東	090・6585・0094	窓から見える風景を眺めながら、ほっこりとした時間と空間を過ごせる島 Café へ是非どうぞ♪	D４
		⑬	みぎわ	東	79・1450	ソフトクリームをのせたかき氷、冷たいデザート充実！サクサクえびの唐揚げや海鮮焼もどうぞ。	B３
		⑭	ゆきや（海の家）	東	79・1433	ＢＢＱと貸自転車をどうぞ。 ※１	B３
		⑮	なぎさ	東	79・1062	ＢＢＱ、丼物、定食すべて佐久島でとれたものばかり。お気軽にどうぞ。 ※１	B３
		⑯	サクカフェ aohana	東	080・3643・5083	“幻のふわふわカキ氷”“金魚鉢カキ氷”が名物の古民家カフェ。島野菜＆麺類ランチも人気！	B４
		⑰	cafe OLEGALE	西	090・1232・7484	素潜り漁師の店主が獲った海の幸と喫茶のお店です。	B２
		⑱	カフェ百一	西	090・4187・6271	黒壁の家で海を見ながら、自家焙煎のコーヒーや西尾の抹茶をどうぞ。	C１
		⑲	オーシャンキッチン にぃやん	西	090・7432・7551	漁師の店!!地元でとれた魚介類を使って、こだわりの創作料理を提供します。	C１
		⑳	Oyaoyacafe もんべまるけ	西	080・3643・5083	佐久島天草のあんみつやどら焼きが自慢のカフェ。自家製シロップの氷やかまどごはんランチも◎	C２
		㉑	蔵 ssic	西	080・5124・2707	ゆったりした店内でふわふわのシフォンケーキとドリンクでゆっくり休めます。営業は週末のみです。	C２
		㉒	ウル	西	080・5151・4822	おひるねハウスの１番近くにあるカフェ。炭酸フルーツなどの飲み物中心のカフェです。	C２
	お店	㉓	島の駅さくしま	東	080・4277・5543	東港徒歩 10 秒。島で一番種類の多いお土産屋。名物の西尾抹茶タピオカドリンクも大人気！	C４
		㉔	まなの風	東	090・9198・2448	心と体を癒すカード占いと、ヒーリング整体、ロミロミ（マッサージ）ができる古民家サロンです。	B４
		㉕	根っこを育む 自然塾	西	090・7683・9446	“ひと昔前の暮らし”を佐久島の自然の中で体験。対象小人～大人、企業研修（要予約）	C２
		㉖	遊々	東 西	79・1432	レンタル自転車屋。走って遊んで佐久島の探検に出かけよう。	C１ C４
		㉗	しーちゃんの里	西	79・1545	佐久島のおみやげはここで。かみめ・ひじき。貝細工などかわいい小物もありますよ。	C１
	宿泊 お店	㉘	魚増	東	79・1111	潮の香りいっぱいの新鮮な海の幸を、心を込めてお出しします。室内ＢＢＱ有	C４
		㉙	つるや	西	79・1021	弁天サロンの坂の上の黄色いお店。なんでも屋さん。	C２
その他							

※１　食事処⑭、⑮は海水浴シーズンの営業となります。

防災情報

- 島内放送をよく聞く
- 放送は状況によっては聞こえづらいこともあるので注意
- 津波待避場所や近くの高台に避難！
- 安全が確認された後、避難場所の佐久島小中学校へ移動

■ 青色…津波浸水想定区域

◆ 地震／想定最大震度７

◆ 津波／津波の高さ　5.1m（想定）
　　津波到達時間　41分

- 佐久島散歩のほっとできる休憩所
  弁天サロン　TEL.0563-78-2001
  ※施設の詳細は情報面「アートに出会う」をご覧ください。
- 交通に関するお問合せ
  佐久島行船のりば　西波船場（佐久島）　東波船場（佐久島）
  TEL.0563-72-8284　TEL.0563-79-1002　TEL.0563-79-1006
  西尾市役所佐久島振興課
  TEL.0563-72-9607
- 各島関係各所　お問合せ
  佐久島診療所　TEL.0563-79-1414
  西三河漁協佐久島支所　TEL.0563-79-1231
  佐久島クライングルテン　TEL.0563-79-1223
  佐久島観光の会　TEL.0563-79-1427（7・8月のみ）
- 三河・佐久島アートプラン21に関するお問合せ
  西尾市役所佐久島振興課
  佐久島ナビゲーション内
  TEL.0563-72-9607
  オフィスマッチングモウル
  TEL.0564-58-2787
- 佐久島のこと、アートプランのこともっと知りたい！
  佐久島公式ウェブサイト　sakushima.com
  三河・佐久島アートプラン21ウェブサイト
  www.m-mole.com/sakushima/

●佐久島体験マップ
発行：西尾市
企画・制作・編集：オフィスマッチングモウル
地図制作：松岡徹
写真撮影：尾崎芳弘（表紙）、香村聖文
協力：佐久島のみなさん
2002年7月発行／2019年３月　17版発行　70,000部

佐久島ナビ
ちずっ子アプリ

アートに出会う

三河・佐久島アートプラン21では、各整備地区の展示とは、「アートプラン21」が開催した「佐久島観光の会」加盟店を中心に、島内外に常設展示されている作品を公共施設として展示しています。※２

2階建民宿の間では、の屋根付き作品。

『星を追う時』（⑰）は、ビーチ沿いの民宿の前に設置された、海の幸をイメージした作品。

『佐久島の鯉』（⑯）は、「佐久島の水」を使用した作品。

『佐久島の夜明け』（⑮）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑭）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑬）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑫）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑪）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑩）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑨）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑧）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑦）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑥）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（⑤）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（④）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（③）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（②）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

『ペーパーアート』（①）は、「ペーパーアート」で、佐久島の夜明けを表現した作品。

黒壁集落を歩く

佐久島の最も印象的な風景といえば、「黒壁集落」。漁師たちの家並みが、カメの甲羅のように、ずらりと並んでいる。

『カメの甲羅』（②）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（①）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（③）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（④）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑤）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑥）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑦）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑧）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑨）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑩）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑪）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑫）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑬）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑭）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑮）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑯）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑰）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑱）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑲）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（⑳）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉑）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉒）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉓）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉔）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉕）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉖）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉗）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉘）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉙）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉚）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉛）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉜）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉝）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉞）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㉟）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊱）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊲）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊳）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊴）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊵）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊶）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊷）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊸）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊹）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊺）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊻）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊼）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊽）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊾）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（㊿）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（51）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（52）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（53）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（54）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（55）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（56）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（57）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（58）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（59）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（60）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（61）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（62）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（63）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（64）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（65）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（66）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（67）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（68）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（69）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（70）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（71）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（72）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（73）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（74）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（75）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（76）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（77）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（78）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（79）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（80）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（81）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（82）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（83）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（84）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（85）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（86）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（87）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（88）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（89）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（90）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（91）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（92）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（93）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（94）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（95）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（96）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（97）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（98）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（99）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（100）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（101）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（102）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（103）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（104）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（105）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（106）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（107）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（108）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（109）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（110）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（111）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（112）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（113）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（114）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（115）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（116）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（117）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（118）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（119）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（120）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（121）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（122）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（123）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（124）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（125）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（126）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（127）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（128）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（129）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（130）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（131）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（132）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（133）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（134）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（135）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（136）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（137）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（138）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（139）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（140）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（141）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（142）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（143）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（144）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（145）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（146）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（147）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（148）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（149）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（150）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（151）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（152）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（153）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（154）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（155）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（156）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（157）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（158）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（159）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（160）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（161）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（162）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（163）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（164）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（165）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（166）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（167）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（168）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（169）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（170）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（171）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（172）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（173）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（174）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（175）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（176）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（177）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（178）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（179）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（180）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（181）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（182）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（183）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（184）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（185）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（186）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（187）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（188）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（189）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（190）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（191）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（192）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（193）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（194）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（195）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（196）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（197）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（198）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（199）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（200）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（201）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（202）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（203）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（204）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（205）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（206）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（207）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（208）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（209）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（210）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（211）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（212）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（213）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（214）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（215）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（216）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（217）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（218）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（219）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（220）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（221）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（222）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（223）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（224）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（225）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（226）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（227）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（228）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

『カメの甲羅』（229）は、「カメの甲羅」を表現した作品。

弘法道を歩く

大正5（1916）年、佐久島ハ八十八ヶ所の写し霊場として、弘法大師の画が建設され、観音堂に安置されている。

『弘法大師』（①）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（②）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（③）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（④）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑤）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑥）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑦）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑧）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑨）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑩）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑪）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑫）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑬）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑭）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑮）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑯）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑰）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑱）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑲）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（⑳）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉑）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉒）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉓）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉔）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉕）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉖）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉗）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉘）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉙）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉚）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉛）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉜）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉝）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉞）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㉟）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊱）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊲）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊳）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊴）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊵）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊶）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊷）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊸）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊹）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊺）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊻）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊼）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊽）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊾）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（㊿）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（51）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（52）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（53）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（54）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（55）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（56）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（57）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（58）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（59）は、「弘法大師」を表現した作品。

『弘法大師』（60）は、「弘法大師」を表現